

სილაბუსი

სასწავლო კურსის სახელწოდება	ახალი ბერძნული ლიტერატურის ისტორია 1 History of Modern Greek Literature 1
ავტორი	სოფიო შამანიდი
ლექტორი	სოფიო შამანიდი, ასოცირებული პროფესორი, თსუ, ჰუმანიტარული ფაკულტეტი, კლასიკური ფილოლოგიის, ბიზანტინისტიკისა და ნეოგრეციისტიკის ინსტიტუტი, ტელეფონი: 2253220, e-mail: shamanidi@hotmail.com სვეტლანა ბერიკაშვილი
სასწავლო კურსის კოდი	
სასწავლო კურსის სტატუსი	1. ჰუმანიტარული ფაკულტეტი, ახალი ბერძნული ფილოლოგია 2. ბაკალავრიატი 3. სავალდებულო
სასწავლო კურსის მიზანი	ახალი ბერძნული ლიტერატურის ისტორია არის აღნიშნული სპეციალობის სტუდენტებისათვის სავალდებულო კურსი. მისი მიზანია შეუქმნას სტუდენტებს წარმოდგენა ზოგადად ახალ ბერძნულ ლიტერატურაზე (X-XX სს.) როგორც მეცნიერების დარგზე, მის მრავალმხრივობასა და სპეციფიკაზე. სწავლება მიმდინარეობს ბერძნულ ენაზე.
კრედიტების რაოდენობა და საათების გადანაწილება სტუდენტის დატვირთვის შესაბამისად (ECTS)	<ul style="list-style-type: none"> • 5 კრედიტი – 125 სთ. • ორსაათიანი ლექცია და ორსაათიანი სემინარი • სალექციო – 30 სთ. • სემინარი – 30 სთ, (მათ შორის შუალედური გამოცდის ჩატარების – 4 სთ. – 2 სთ. თითო შუალედურ გამოცდაზე) • შუალედური გამოცდებისთვის მომზადება – 4-4 სთ. (სულ 8) • საბოლოო გამოცდისთვის მომზადება – 9 სთ. • საბოლოო გამოცდის ჩაბარება – 3 სთ. • ლექცია-სემინარებისთვის მომზადება – 45 სთ.
სასწავლო კურსი შესწავლის წინაპირობები	ახალი ბერძნული ენა 3
სწავლის შედეგები	<p>ცოდნა და გაცნობიერება</p> <p>სტუდენტმა იცის: ახალი ბერძნული ლიტერატურის განვითარების ძირითადი ეტაპები მე-10–მე-19 საუკუნეში, ჟანრები, მნიშვნელოვანი ავტორები, მათი შემოქმედების ძირითადი პრობლემატიკა და კვლევის თანამედროვე მდგომარეობა, ამ პერიოდის ბერძნული ლიტერატურის ცალკეული ნაწარმოებების კონცეპტუალური და სტილისტური მახასიათებლები, ახალი ბერძნული ლიტერატურის თავისებურებები ევროპული ლიტერატურის კონტექსტში;</p> <p>დასკვნის უნარი</p> <p>ახალი ბერძნული ლიტერატურის ამა თუ იმ აქტუალურ საკითხთან დაკავშირებით მასალებისა და მონაცემების შეგროვების, გააზრების, სისტემატიზაციისა და მათ საფუძველზე</p>

	<p>არგუმენტირებული დასკვნის ჩამოყალიბების უნარი, ლიტერატურათმცოდნეობითი მეთოდების გამოყენებით; ახალ ბერძნულ ლიტერატურათმცოდნეობაში არსებული საშუალო სირთულის პრობლემების იდენტიფიკაციისა და თანამედროვე მეთოდების გამოყენებით მათი გადაჭრის გზების მოძიების უნარი; ახალ ბერძნულ ლიტერატურათმცოდნეობაში როგორც პირველადი, ისე მეორადი საინფორმაციო წყაროებიდან მიღებული ინფორმაციის, სხვადასხვა მეცნიერული მოსაზრებების, ჰიპოთეზებისა და თეორიების კრიტიკული შეფასებისა და საკუთარი პოზიციის ჩამოყალიბების უნარი;</p> <p>კომუნიკაციის უნარი ახალ ბერძნულ ლიტერატურასთან დაკავშირებით წერილობითი ანგარიშის, საჯარო გამოსვლის ტექსტის მომზადების უნარი ქართულ და ახალბერძნულ ენებზე; სპეციალისტებისა და არასპეციალისტებისათვის ახალბერძნულ ლიტერატურასთან დაკავშირებული ინფორმაციის ზეპირად გადაცემის უნარი ქართულ და ახალბერძნულ ენებზე; სწავლისა და კვლევის პროცესში თანამედროვე საინფორმაციო და საკომუნიკაციო ტექნოლოგიების, ახალბერძნულ ფილოლოგიაში არსებული უახლესი ელექტრონული რესურსების გამოყენების უნარი.</p> <p>სწავლის უნარი ახალ ბერძნულ ლიტერატურაში საკუთარი ცოდნის თანმიმდევრულად და მრავალმხრივად შეფასების და შემდგომი სწავლის საჭიროებების განსაზღვრის უნარი; სამუშაო დროის რაციონალურად დაგეგმვისა და ორგანიზების უნარი.</p> <p>ღირებულებები ახალბერძნულ ფილოლოგიაში არსებული ეთიკური პრობლემების ამოცნობის, გააანალიზების, შესაბამისი გადაწყვეტილებების შერჩევისა და დაცვის უნარი; პიროვნების თავისუფლების პატივისცემა და ტოლერანტობის გრძნობა; ზოგადსაკაცობრიო და ევროპული ღირებულებებისადმი პატივისცემის გრძნობა.</p>
სასწავლო კურსის შინაარსი	იხ. დანართი.
სწავლებისა და სწავლის მეთოდები	ვერბალური მეთოდი, წიგნზე მუშაობის მეთოდი, ინტერაქტიული სწავლების მეთოდი, დემონსტრირების მეთოდი, ახსნა-განმარტებითი მეთოდი.

შეფასების კრიტერიუმები	ლექციაზე დასწრება	10%
	სემინარებში მონაწილეობა	20%
	I კოლოკვიუმის შედეგი	15%
	II კოლოკვიუმის შედეგი	15%
	საბოლოო გამოცდა: წერიტი	40%
	საბოლოო შეფასება	100%
	<p>სემინარებში მონაწილეობაში იგულისხმება სტუდენტების მიერ დამოუკიდებლად მომზადებული მასალის ზეპირად წარმოდგენა. შეფასების მაქსიმალური ქულაა 20. შეფასებისას გათვალისწინებული იქნება მასალის დამუშავების დონე, ინფორმაციის სიზუსტე, საკითხის ირგვლივ მსჯელობის უნარი, მასალის ბერძნულად წარმოდგენის უნარი.</p> <p>19-20 ქულა – სტუდენტს ჩაბარებული აქვს პროგრამით გათვალისწინებული ყველა საკითხი, აქვს დამოუკიდებელი და შემოქმედებითი აზროვნების უნარი, შეუძლია მასალის გადმოცემა ამომწურავად პროფესიულ ენაზე. პასუხობს პროგრამასთან დაკავშირებულ დასმულ დამატებით შეკითხვებს;</p> <p>15-18 ქულა – სტუდენტს ჩაბარებული აქვს პროგრამით გათვალისწინებულ საკითხთა უმრავლესობა, აქვს დამოუკიდებელი აზროვნების უნარი, შეუძლია მასალის სათანადო დონეზე გადმოცემა;</p> <p>10-14 ქულა – სტუდენტი ერკვევა პროგრამით გათვალისწინებული საკითხების მნიშვნელოვან ნაწილში; მაგრამ სრულად არ აქვს ათვისებული დასახელებული ლიტერატურა;</p> <p>3-9 ქულა - სტუდენტს ჩაბარებული აქვს საკითხების ნახევარზე მეტი დამაკმაყოფილებლად, ძირითადი ლიტერატურის მნიშვნელოვანი ნაწილი სუსტად აქვს დამუშავებული ან კარგად აქვს ჩაბარებული პროგრამით გათვალისწინებული საკითხების მხოლოდ მცირე ნაწილი.</p> <p>0-3 ქულა – სტუდენტს პროგრამით გათვალისწინებული საკითხებიდან არც ერთი საკითხი არა აქვს ჩაბარებული დამაკმაყოფილებლად.</p> <p>კოლოკვიუმების ანუ შუალედური გამოცდების შეფასება ხდება ტესტის საშუალებით, სადაც სამი საკითხია წარმოდგენილი. თითოეული საკითხის შეფასების მაქსიმალური ქულაა 5, კოლოკვიუმის მაქსიმალური შედეგი 15 ქულაა.</p> <p>5 ქულა – პასუხი სრულია; საკითხი ზუსტად და ამომწურავად არის გადმოცემული; ტერმინოლოგია დაცულია; სტუდენტს შესაბამის დონეზე აქვს ათვისებული როგორც ძირითადი, ისე დამხმარე ლიტერატურა;</p> <p>4 ქულა – პასუხი სრულია, მაგრამ შეკვეცილი; ტერმინოლოგია დაცულია; საკითხი ზუსტად არის გადმოცემული; არსებითი შეცდომა არ არის; სტუდენტს ათვისებული აქვს ძირითადი ლიტერატურა;</p> <p>3 ქულა – პასუხი არასრულია; საკითხი დამაკმაყოფილებლად არის გადმოცემული; ტერმინოლოგია ნაკლოვანია; აღინიშნება მცირეოდენი შეცდომები;</p>	

	<p>2 ქულა – პასუხი არასრულია; ტერმინოლოგია მცდარია; საკითხის შესაბამისი მასალა გადმოცემულია ნაწილობრივ; სტუდენტს არასაკმარისად აქვს ათვისებული ძირითადი ლიტერატურა. აღნიშნება რამდენიმე არსებითი შეცდომა;</p> <p>1 ქულა – პასუხი ნაკლოვანია; ტერმინოლოგია არ არის გამოყენებული, ან არ არის შესაბამისი; პასუხი არსებითად მცდარია. გადმოცემულია საკითხის შესაბამისი მასალის მხოლოდ ცალკეული ფრაგმენტები;</p> <p>0 ქულა – პასუხი საკითხის შესაბამისი არ არის ან საერთოდ არაა მოცემული.</p> <p>საბოლოო გამოცდა არის წერითი. მაქსიმალური ქულაა 40.</p> <p>შემოწმება ხდება საკითხებით. ბილეთში მოცემულია 4 საკითხი. თითოეულ საკითხს მინიჭებული აქვს მაქსიმუმ 10 ქულა.</p> <p>8-10 ქულა: საკითხი ამომწურავად არის გადმოცემული. სტუდენტი ფლობს პროგრამით გათვალისწინებულ მასალას. საფუძვლიანად აქვს ათვისებული, როგორც ძირითადი ისე დამხმარე ლიტერატურა;</p> <p>5-7 ქულა: პასუხი არის გადმოცემული დამაკმაყოფილებლად, სტუდენტი ფლობს პროგრამით გათვალისწინებულ მასალას, მაგრამ აქვს დაშვებული შეცდომები;</p> <p>3-4 ქულა: პასუხი ნაკლოვანია, გადმოცემულია საკითხის შესაბამისი მასალის მხოლოდ ფრაგმენტები;</p> <p>1-2 ქულა: პასუხში მხოლოდ ფრაგმენტულად არის გადმოცემული საკითხი და მისი ძირითადი ნაწილი არსებითად მცდარია;</p> <p>0 ქულა: პასუხი შესაბამისი არ არის, ან საერთოდ არ არის მოცემული.</p> <p>სტუდენტს სემესტრის განმავლობაში უნდა ჰქონდეს არაუმცირეს 11 ქულისა</p>
<p>სავალდებულო ლიტერატურა</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ნარკვევები ახალბერძნულ ლიტერატურაში, თბილისი, 2005. • Μ. Μιρασγέζη, Νεοελληνική Λογοτεχνία, Αθήνα 1978. • R. Beaton, Εισαγωγή στη νεότερη ελληνική λογοτεχνία, Αθήνα 1990 • Α. Πολίτης, Ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας, Αθήνα 1985 • Βασική Βιβλιοθήκη, 1-4 τόμοι, Αθήνα 1953. • Κρήτη, ιστορία και πολιτισμός, Κρήτη 1994. <p>აღნიშნული ლიტერატურა ხელმისაწვდომია თსუ, ლასიკური ფილოლოგიის, ბიზანტინისტიკისა და ნეოგრეცისტიკის ინსტიტუტის ახალი ბერძნული ფილოლოგიის განყოფილების ბიბლიოთეკაში.</p> <p>(დანართის გრაფაში “დასამუშავებული ლიტერატურა” სავალდებულო ლიტერატურა ხშირ შემთხვევაში მოცემული არ არის. იგულისხმება, რომ სტუდენტი საჭიროების შემთხვევაში გაითვალისწინებს ზემოთ ჩამოთვლილ ლიტერატურის ისტორიებს).</p>
<p>დამატებითი ლიტერატურა და სხვა</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Δ. Τσακόνας, Επίτομη Ιστορία της Νέας Ελληνικής λογοτεχνίας, Κάκτος, Αθήνα 1999. • Μ. Vitti, Ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας, Αθήνα, 1994 • Π. Μαστροδημήτρης, Εισαγωγή στη νεοελληνική φιλοσοφία, Αθήνα, 1996.

	<ul style="list-style-type: none"> • Κ. Δημαράς, Ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας, Αθήνα, 1975 დანართის გრაფაში “დასამუშავებელი ლიტერატურა” ცალკეულ საკითხებზე მოცემულია სხვა დამატებითი ლიტერატურაც, თუმცა არ არის მითითებული ნაწარმოებების კრიტიკული გამოცემები - აღნიშნული გამოცემები ხელმისაწვდომია თსუ კლასიკური ფილოლოგიის, ბიზანტინისტიკისა და ნეოგრეცისტიკის ინსტიტუტის ახალი ბერძნული ფილოლოგიის განყოფილების ბიბლიოთეკაში. ასევე გამოყენებული იქნება აუდიო, ვიდეო მასალა.
დამატებითი ინფორმაცია/პირობები	სტუდენტებთან კონსულტაცია გაიმართება დეკანატთან შეთანხმებული ცხრილის მიხედვით.

ლექცია/სემინარი	ლექციის თემა	დასამუშავებელი ლიტერატურა
1 ლექცია	შესავალი. ახალი ბერძნული ლიტერატურა როგორც მეცნიერების დარგი და მისი შესწავლის ისტორია. ახალი ბერძნული ლიტერატურის პერიოდიზაცია, მის საწყისებთან დაკავშირებული თეორიები. ახალი ბერძნული ლიტერატურის პირველი პერიოდის ზოგადი დახასიათება (მე-10-14სს.)	M. Vitti, Ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας, Αθήνα 1994. K. Δημαράς, Ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας, Αθήνα 1975. Λ. Πολίτης, Ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας, Αθήνα 1985.
1 სემინარი	გამოკითხვა.	
2 ლექცია	აკრიტული სიმღერები. მათ წარმომავლობასა და დათარიღებასთან დაკავშირებული პრობლემატიკის განხილვა.	K. Δημαράς, Ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας, Αθήνα 1975. Βασική Βιβλιοθήκη, 1-4 τόμοι, Αθήνα 1953.
2 სემინარი	ტექსტების კითხვა და ანალიზი.	
3 ლექცია	ახალი ბერძნული ლიტერატურის პირველი წერილობითი ძეგლი – ეპოსი დიგენის აკრიტასი.	K. Δημαράς, Ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας, Αθήνα 1975. Βασική Βιβλιοθήκη, 1-4 τόμοι, Αθήνα 1953.
3 სემინარი	ტექსტის კითხვა და ანალიზი.	
4 ლექცია	სიმღერა-ბალადები. ბალადების თემატური სისტემატიზაცია. მათ წარმომავლობასა და დათარიღებასთან დაკავშირებული პრობლემატიკის განხილვა.	Π. Μαστροδημήτρης, Εισαγωγή στη νεοελληνική φιλολογία, Αθήνα 1996.
4 სემინარი	ტექსტების კითხვა და ანალიზი.	Βασική Βιβλιοθήκη, 1-4 τόμοι, Αθήνα 1953.
5 ლექცია	დასავლური კულტურის გავლენა ახალ ბერძნულ ლიტერატურაზე. მე-13-14 სს. სარაინდო რომანი. კალიმაქოსი და ქრისოროე. ლიბისტროსი და როდამნე. ბელთანდროსი და ქრისანძა.	H. Beck, Η βυζαντινή χιλιετία, Αθήνα 1990. a. aleqsiZe, me13-14 ss.-is bizantiuri saraindo romani, Tbilisi 1990 Βασική Βιβλιοθήκη, 1-4 τόμοι, Αθήνα 1953.
5 სემინარი	ტექსტის კითხვა და ანალიზი.	
6 ლექცია	ახალი ბერძნული ლიტერატურის მეორე პერიოდი (მე-15-17 სს.). კრეტული ლიტერატურის საწყისი ეტაპის ზოგადი მიმოხილვა. კრეტული ლიტერატურის აღორძინების ხანის წინაპირობები:	Κρήτη, ιστορία και πολιτισμός, Κρήτη 1994. Βασική Βιβλιοθήκη, 1-4 τόμοι, Αθήνα 1953. ს. შამანიდი, «ეროტოკრიტოსის»

	<p>ისტორიული მიმოხილვა, საზოგადოებრივ-პოლიტიკური მდგომარეობა კუნძულზე ვენეციელების ბატონობის ეპოქაში. ბიზანტიური (აღმოსავლური) და იტალიური (დასავლური) ლიტერატურის გავლენის შედეგები, განათლება მე-14-15 სს.-ის კრეტაზე.</p>	<p>პოეტური სამყარო, თბილისი, 1995.</p>
6 კოლოკვიუმი	<p>განვლილი მასალა (ლექცია 1-5)</p>	
7 ლექცია	<p>კოლოკვიუმში დაშვებული შეცდომების ანალიზი.</p>	<p>Κρήτη, ιστορία και πολιτισμός, Κρήτη 1994. Βασική Βιβλιοθήκη, 1-4 τόμοι, Αθήνα 1953.</p>
7 სემინარი	<p>კრეტული ბუკოლიკური პოეზია. უცნობი ავტორის პოემა “მწყამსი ქალი”.</p> <p>ტექსტის კითხვა და ანალიზი.</p>	<p>ს. შამანიდი, კრეტული ლიტერატურა, ნარკვევები ახალბერძნულ ლიტერატურაში, თბილისი, 2005</p>
8 ლექცია	<p>კრეტული ლიტერატურის რენესანსის ხანა: თეატრის აღორძინება კრეტაზე, ლიტერატურული აკადემიების დაარსება, კრეტელი სწავლულების მთარგმნელობითი მოღვაწეობა.</p> <p>გ. ხორტაცისი – კრეტული თეატრის დამფუძნებელი.</p> <p>კრეტული თეატრი და ანტიკური დრამა. კომედიები: “კაპურბოსი”, “სტათისი”, “ფორტუნატოსი”, “ჰანორია”. ტრაგედიები: “ეროფილი”, “მეფე როდოლინოსი”, “მენონი”.</p>	<p>Κρήτη, ιστορία και πολιτισμός, Κρήτη 1994. Βασική Βιβλιοθήκη, 1-4 τόμοι, Αθήνα 1953. Α. Σολομός, Κρητικός Θέατρο, Κρήτη 1998.</p>
8 სემინარი	<p>ტექსტების კითხვა და ანალიზი (ნაწყვეტები ტრაგედიიდან “ეროფილი”).</p>	<p>ს. შამანიდი, კრეტული ლიტერატურა, ნარკვევები ახალბერძნულ ლიტერატურაში, თბილისი, 2005</p>
9 ლექცია	<p>ვ. კორნაროსის შემოქმედება. რელიგიური დრამა “ავრაამის მსხვერპლი”. დრამის მიმართება მის პირველწყაროსთან – ლუიჯი გროტოს დრამასთან “ისაკი”.</p>	<p>Κρήτη, ιστορία και πολιτισμός, Κρήτη 1994. Βασική Βιβλιοθήκη, 1-4 τόμοι, Αθήνα 1953.</p>
9 სემინარი	<p>ტექსტის კითხვა და ანალიზი.</p>	<p>ს. შამანიდი, კრეტული ლიტერატურა, ნარკვევები ახალბერძნულ ლიტერატურაში, თბილისი, 2005.</p>
10 ლექცია	<p>ვ. კორნაროსის რომანი “ეროტოკრიტოსი”: ნაწარმოების ჟანრობრივი თავისებურებანი, მთავარი პერსონაჟების</p>	<p>Κρήτη, ιστορία και πολιτισμός, Κρήτη 1994. Βασική Βιβλιοθήκη, 1-4 τόμοι, Αθήνα 1953.</p>

10 სემინარი	ინდივიდუალიზაციის პრინციპები, შუასაუკუნეობრივი და რენესანსული "ეროტოკრიტოსში". ტექსტების კითხვა და ანალიზი.	ს. შამანიდი, «ეროტოკრიტოსის» პოეტური სამყარო, თბილისი, 1995.
11 ლექცია	ბერძნული განმანათლებლობა: ისტორიული მიმოხილვა, ბერძნული და ევროპული განმანათლებლობა – მსგავსებანი და განსხვავებანი, ბერძენი განმანათლებლები. მეცნიერების მომძლავრება XVIII საუკუნეში, ენის საკითხი.	ს. ბერიკაშვილი, ს. შამანიდი, ბერძნული განმანათლებლობა, ნარკვევები ახალბერძნულ ლიტერატურაში, თბილისი 2005. Κ. Δημαράς, Ελληνικός Διαφωτισμός, Αθήνα 1993. Π. Κιτρομλήδης, Νεοελληνικός Διαφωτισμός, Αθήνα 1996.
11 კოლოკვიუმი	განვლილი მასალა (ლექცია 6-10)	
12 ლექცია	კოლოკვიუმში დაშვებული შეცდომების ანალიზი. ბერძნული რომანტიზმი. ბერძნული სახელმწიფოს შექმნა – „ახალი პოეზია თავისუფალი ერისთვის“ – ხალხისთვის გაუგებარ ენაზე შექმნილი ახალი პოეზია ძველი სიმბოლოებით. ძმები სუცოსები, ა. რ. რანგავისი. იონიური სკოლა – ახაბერძნულ სიმბოლოებზე ორიენტირებული, ხალხურ ენაზე დაწერილი პოეზია. დ. სოლომოსი – ეროვნული პოეტი, ბერძნული ეროვნული ჰიმნის ავტორი, ახალი ბერძნული პოეზიის ფუძემდებელი. ტექსტის კითხვა და ანალიზი (დ. სოლომოსის ლექსების ანალიზი).	თეა გამრეკელი, ქეთევან ცინცაძე, ბერძნული რომანტიზმი, ნარკვევები ახალბერძნულ ლიტერატურაში, თბილისი 2005. Κ. Δημαράς, Ελληνικός Ρωμαντισμός, Αθήνα 1994.
12 სემინარი		
13 ლექცია	დ. სოლომოსის პროზაული ნაწარმოები „ზაკინთოსელი ქალი“. ა. კალვოსი – ოდები, კალვოსის ენისა და თემატიკის თავისებურებანი.	თეა გამრეკელი, ქეთევან ცინცაძე, ბერძნული რომანტიზმი, ნარკვევები ახალბერძნულ ლიტერატურაში, თბილისი 2005. Κ. Δημαράς, Ελληνικός Ρωμαντισμός, Αθήνα 1994.
13 სემინარი	ტექსტის კითხვა და ანალიზი (კალვოსის რომელიმე ოდა, სოლომოსის „ზაკინთოსელი ქალი“, ფრაგმენტები)	
14 ლექცია	XIX საუკუნის 80-იანი წლები, ახალი ჟანრის ჩამოყალიბება: სოციალური მოთხრობა. ბერძნული ნატურალიზმი.	ე. ლორთქიფანიძე, მ. აბულაშვილი, ყოფითი ჟანრის მოთხრობა, ნარკვევები ახალბერძნულ

14 სემინარი	<p>XIX საუკუნის ნოველისტები, ჟანრის ფუძემდებლები: ალ. პაპადიამანდისი, გ. ვიზიინოსი, ა. კარკავიცასი. ალ. პაპადიამანდისის შემოქმედება.</p> <p>ტექსტის კითხვა და ანალიზი (ალ. პაპადიამანდისის რომელიმე მოთხრობა)</p>	<p>ლიტერატურაში, თბილისი 2005.</p> <p>ალ. პაპადიამანდისის ფილმი „მკვლელი ქალი“. (სტუდენტებს შეუძლიათ ნახონ ფილმი თავისუფალ დროს ინსტიტუტის ბიბლიოთეკაში)</p>
15 სემინარი	<p>15 ლექცია</p> <p>გ. ვიზიინოსის შემოქმედება.</p> <p>ტექსტის კითხვა და ანალიზი (გ. ვიზიინოსის რომელიმე მოთხრობა)</p>	<p>ე. ლორთქიფანიძე, მ. აბულაშვილი, ყოფილი ჟანრის მოთხრობა, ნარკვევები ახალბერძნულ ლიტერატურაში, თბილისი 2005.</p>